

Miss Silence

VOORWOORD

Urban Silence II creëert een fysieke en mentale ruimte: waar niets moet, waar je kan zijn zonder tijd, zonder consumptie, zonder mobiel netwerk, zonder wifi, zonder iets te moeten zeggen, zonder iets... Net daarom is Urban Silence zoveel meer.

3BAIA Expliciet studie 2014

SPONSORS



THUISVERPLEGING

Nadine Sertijn & Co

Kalkenveld 9

9255 Buggenhout

0475/392844





Laurent - Pieter-Jan - Thomas - Karlotta - Ilse - Elide - Lien - Jana
Margriet - Evelyne - Gaelle - Sharona - Pauline

OPDRACHTOMSCHRIJVING

De opdracht richt zich op de wijk Rabot te Gent. We zijn als groep op zoek gegaan naar stilte in de stad. Is er stilte in de stad? Is er nood aan stilte in de stad? Is er een typische stilte voor de Rabotwijk? Is stilte fysiek of mentaal? Is stilte sociaal of niet? Deze vele vragen hebben ons vier maand in de ban gehouden en beetje bij beetje kregen we het gevoel het Rabot in ons vingers te hebben. We hebben het Rabot op verschillende manieren in kaart gebracht en dit heeft ons ver vooruit geholpen. Dé antwoorden op de vragen hebben we nooit gevonden. Als groep hebben we een mooi proces afgelegd waarin we voor ons zelf wel een definitie van stilte hebben kunnen benoemen. Naast het werken in groep hebben we ook een individueel traject afgelegd. Ieder van ons hield een dagboek of 'profile' bij waarin hij/zij zich op eigen persoonlijke manier profileerde in de groep en in het thema stilte. Daarbij hebben we onze eigen visie van stilte uitgewerkt in een persoonlijk ontwerp in het Rabot.

PROCES

Bij het opstarten van het bureau werden we verdeeld over verschillende groepen en subgroepen voor een efficiënte samenwerking. Deze onderverdeling gebeurde op basis van zelfkennis: Ben ik introvert of extrovert? Ben ik een doener of een denker? Hieruit ontstonden drie werkgroepen: communicatie, productie en proces. De opdracht draaide volledig rond het Rabot, een wijk in het noorden van Gent. Om de stilte in kaart te brengen, vormden we 4 subgroepen die elk een andere invalshoek onderzochten. De vier thema's waren locatie, semi-publieke functies, symbolen en mensen. Door deze thema's grondig in kaart te brengen, leerden we de buurt goed kennen. Er kwamen opvallende plaatsen aan het licht, plaatsen die ons meer of minder aanspraken in verband met stilte. Om een concrete uitspraak te doen over wat voor ons een stilteplek is, plaatsten we elk persoonlijk een rode stoel op deze plaats. Vanuit de essentie van deze plaats konden we aan ons individueel ontwerp beginnen. Om een mooi einde te maken aan ons groepsonderzoek, stelden we bij LikeBirds ons proces en volledige kaartenbundel voor. We konden voor de eerste keer andere mensen, die geen link hadden met Urban Silence II maar meestal wel met stilte, vertellen over ons project. Deze tussententoonstelling vond plaats op de eerste dag van onze driedaagse workshop. Tijdens deze drie dagen werkten we intens samen en hakten we enkele knopen door: we wilden als eindevaluatie een tentoonstelling houden in het Buurtcentrum, een wandeling met informatieve panelen over de individuele ontwerpen en de rode stoelen gebruiken als affiche voor onze tentoonstelling. Na de workshop concentreerden we ons meer op onze individuele ontwerpen. Sommigen werkten alleen en anderen vormden groepen. We gingen ook op zoek naar een andere betekenis voor de rode stoelen, voornamelijk omdat we wat tegenslagen kenden met vergunningen. Dit werd een groepsopdracht waarbij we vooral opstellingen uitprobeerden zonder er eerst over na te denken. Hieruit vormden we dan de spiraal die als zitplaats op de Site verscheen.

Foto's en post-it's

We kregen als eerste opdracht in onze zoektocht naar stilte de taak om 10 foto's te nemen van wat stilte is in een stedelijke context.

In 2 groepen bekeken we deze foto's en probeerden we groepen te maken in deze foto's. Nadien kozen we per persoon 2 foto's uit en aan de hand van post-it's kleefden we woorden rond stilte op de foto's. Deze woorden werden vervolgens gegroepeerd volgens hun betekenis. Zo kregen we verschillende thema's over stilte. We mochten elk 2 kruisjes zetten bij de woorden die ons het meeste aanspraken.

Zo kwamen we tot een eerste conclusie dat voor ons stilte 'structuur' was nadien volgden 'waarde', 'tijd', 'rust', 'ontastbaar', 'bezinning', 'sfeer', 'karakter', 'vlucht', en 'architectuur'. 'Structuur' duidt op de repetitie van bijvoorbeeld een gevel of raam. Iets zeer tastbaar.

In onze verdere zoektocht naar stilte zullen andere begrippen naar boven komen.



Onderzoek

Aan de hand van drie papieren met de vraag “Wat is voor jou ontspanning, rust en stilte?” moesten we voor onszelf bepalen welke begrippen, activiteiten, ... we hieronder konden plaatsen. Ook beantwoordden we de vraag of stilte eerder individueel of gemeenschappelijk is? En is stilte eerder fysiek of mentaal? Deze drie onderzoeken hebben ons geholpen om ‘de stilte’ beter te kunnen benoemen en begrijpen. Voor de ene is het belangrijk om helemaal alleen te zijn, af te dwalen in eigen gedachten maar voor de andere is samenzijn met vrienden een vorm van stilte.

Ontspanning



Rust



Stilte

Focus



Op jezelf gericht



Mentaal



Individueel



Denken



Bezinning

Nodig



Leegte



Niets denken



Fysiek stil

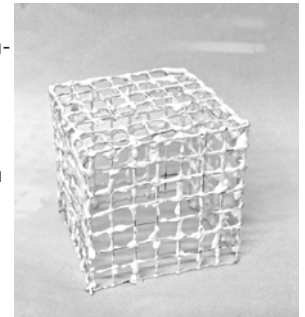


Inspiratie facebook

We kunnen bijna niet meer zonder de sociale media en ook voor ons groepswerk was het handig om snel in contact te staan met elkaar. We hebben enkele groepen opgericht op facebook waaronder een inspiratie-groep. Hierop werden artikels, links, teksten,... geplaatst over stilte om elkaar te inspireren.

Maquettes

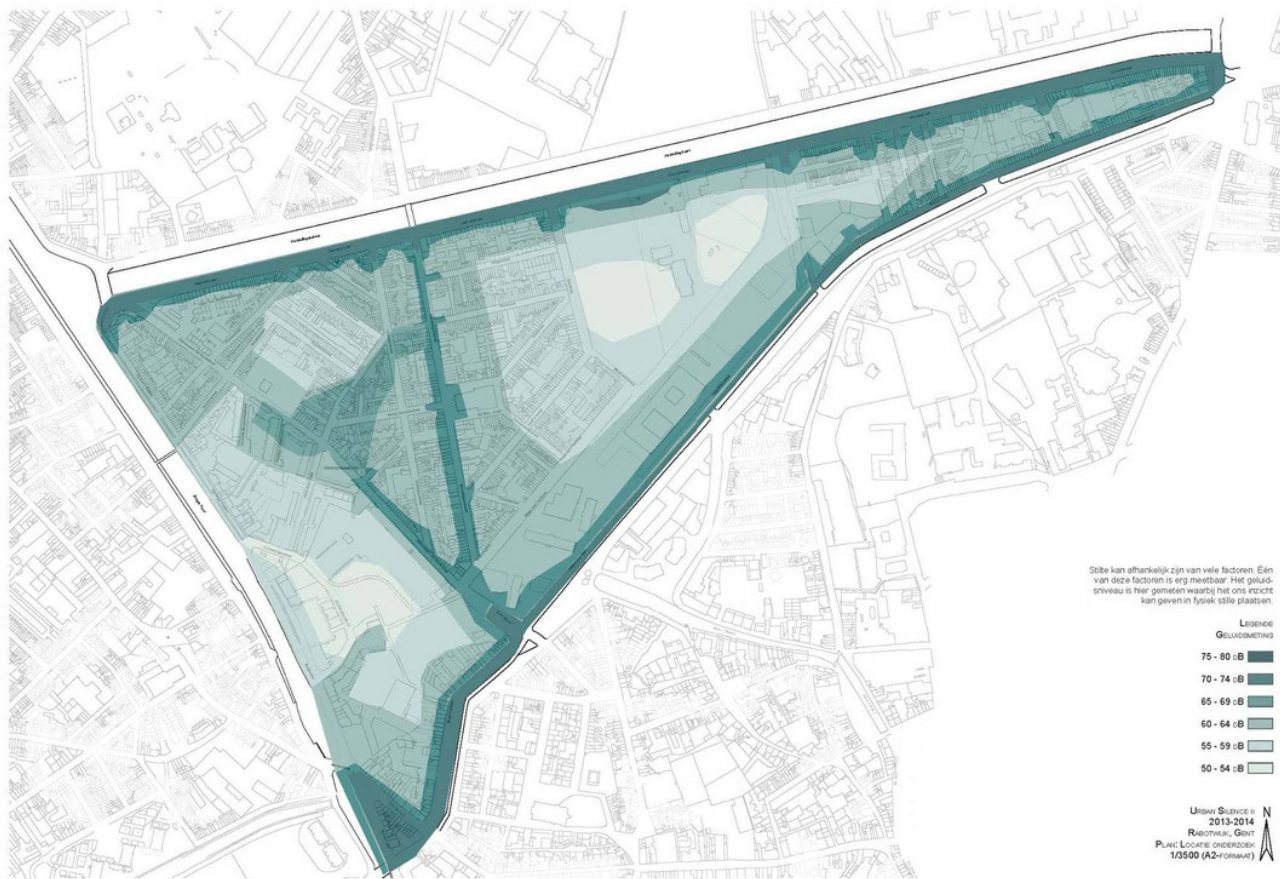
Als tweede opdracht om stilte beter te kunnen definiëren maakten we een object over stilte. “Wat versta ik rond stilte?” “Wat is voor mij stilte?” Het object moest iets tastbaars zijn. Uit de objecten kwamen de volgende begrippen of bedenken naar boven: opgelegde stilte - functionaliteit – cocon – afzondering – natuur – overzicht – eigen moment – concentreren – rust – ontspanning – kan stilte een product zijn? Het belangrijkste dat naar boven kwam was ‘rust’ ten opzichte van ‘ontspanning’ en ‘stilte’. Is stilte ‘ontspanning’ en/of ‘rust’? Ook mentale of fysieke stilte werd een discussiepunt. Alsook of stilte individueel of in groep was. Om deze begrippen te verduidelijken werd er een schema opgesteld waarbij we persoonlijk begrippen schreven wat ontspanning betekende voor ons, wat rust en wat dan uiteindelijk stilte was voor ons. Ook moesten we individueel een kruisje zetten op een lijn in hoever stilte individueel of gemeenschappelijk is en ook of stilte meer fysiek of meer mentaal is.



Kaarten

Onze Urban Silence opdracht richt zich op de wijk Rabot te Gent. Om stilte beter te kunnen definiëren wouden we het Rabot in kaart brengen vertrekkende uit 4 thema's: mensen, symbolen, locatie en functie. De groep werd verdeeld over de 4 thema's en zo werd elke week op onderzoek uit gegaan in het Rabot. De mensen vertrok vanuit contact met de bewoners alsook contact met de verenigingen.

De groep Symbolen ging op zoek naar de historische symbolen die er zijn, nadien naar huidige symbolen/kenmerken waar de mensen nu waarde aan geven. Ook onderzochten ze naar de historische ontwikkeling van het Rabot. De groep locatie bestudeerde de stilte zowel letterlijk, aan de hand van decibelometers, als de figuurlijke stilte, die een persoonlijke gevoelswaarde kreeg. Ze zoomden in op de pleinen en parken en keken naar specifieke eigenschappen van een plek. De functie bracht eerst alle winkels, eetgelegenheden, vzw's, verenigingen,... in kaart. Nadien werd het meer toegespitst op stilte, er werd gekeken naar elke locatie en waarom het daar stiller was. Ze keken naar zitgelegenheid, leegstaande gebouwen en het niet-tastbare. Je kan onze hele collectie kaarten online bekijken op onderstaande link: http://issuu.com/eggermontpieterjan/docs/kaarten_a3_small



Rode stoel

De rode stoel heeft een lange weg afgelegd. In de eerste fase werd de rode stoel een markering van een plek. Als groep waren we het vrij eens met het feit dat stilte geassocieerd wordt met zitten. Hieruit kwam de opdracht om elk een plek te kiezen in het Rabot waar jij stilte zou kunnen/willen beleven. Om die plek te markeren, gebruikten we een rode stoel. Er werd voor een stoel gekozen in plaats van een bank omdat die nog meer het individualisme benadrukt. De rode kleur werd vooral gekozen omdat het een signaalkleur is, de plek moest duidelijk opvallen. Ieder moest voor zich nadenken waarom men nu net die plek koos. Waarom kom je hier tot stilte? Vanwege het zicht? De geborgenheid? Geen geluid? Deze plek was ook de eerste aanzet tot een voorlopig individueel ontwerp. Vervolgens ontstond het idee om de rode stoel als publieke actie te introduceren. De rode stoel was stilaan ons kenmerk geworden in de wijk. Samen hebben we besloten nog een 1 op 1 actie uit te voeren met de stoel. We zouden groepjes rode stoelen op een aantal plekken in het Rabot plaatsen. Dit als reclame voor ons evenement, een soort affiche. Een belangrijke vraag die naar boven kwam was 'wat is de meerwaarde van de stoel?' 'Wat komt er op de stoel?'. Uit een hele reeks slogans en beelden werden na lang overleg de volgende gekozen : Samen stil / Zoek de stilte / Zet mij stil / Maak tijd voor stilte / Stilte is... Deze slogans zouden de mensen moeten prikkelen om ook over stilte na te denken. Helaas kregen we last van tegenwind. Voor het plaatsen van de stoelen op een openbare plaats moesten we een vergunning aanvragen. De politie volgde niet in ons verhaal en zagen dit als sluikstorten, met als gevolg dat de vergunning geweigerd werd. Na verschillende groepsgesprekken en aanpassingen van het concept bleef het licht toch op rood staan. We hebben een hele ommezwaai gemaakt in het ontwerp en hebben onze actie beperkt tot de site. We hebben de toestemming van de medewerkers en aangezien de site privaat domein kan er niets meer mis lopen... Meer uitleg over ons huidig groepsontwerp vind je verder in het boekje.





Elide



Evelyne



Ilse



Jana



Margriet



Pauline



Pieter-Jan



Sharona



Gaëlle



Karlotta



Laurent



Lien

Workshop

We hadden het geluk dat we onze driedaagse workshop in het Buurtcentrum van het Rabot mochten houden. Zo zaten we op onze locatie en konden we makkelijk op 'field research' gaan. We startten de workshop met het concreter maken van de 'Tentoplus'. Als plus hebben we gekozen om onze rode stoel weer in te zetten. Er werd besloten om enkele groepjes stoelen te verspreiden in het Rabot als reclamestunt voor ons evenement. In de loop van tijd is dit ontwerp nog verder veranderd. De eerste avond hadden we een toonmoment georganiseerd bij Likebirds, een co-working place in het Rabot. Er kwamen enkele personen, die zich deels ook laten inspireren door de stilte, kijken naar wat we tot nu toe al bereikt hadden. De avond verliep heel vlot en er waren heel wat positieve reacties. Het was erg handig voor ons om eens te zien hoe ver we al staan en de opmerkingen die we meekregen, hebben ons weer aan het denken gezet. Vervolgens hebben we opgelijst wat er allemaal nog moest gebeuren de komende weken en dat was heel wat. We kwamen tot de conclusie dat er drie nieuwe subgroepen bij zouden komen om het werk te organiseren en te verdelen. De drie nieuwe groepen werden 'stoel', 'eindtentoonstelling' en 'borden' genoemd. Er werd in de nieuwe groepen gebrainstormd en de resultaten werden gepresenteerd aan de rest. Er ontstonden alweer verschillende ideeën die opnieuw voor boeiende gesprekken zorgden. Deze drie dagen is er heel hard gewerkt en zijn er reeds veel concrete afspraken gemaakt en vastgelegd. Het was zeer intensief en heeft onze groep dichter bij elkaar gebracht. Een leuke ervaring die een grote stap vooruit was naar onze eindfase.

Tussententoonstelling

Als een soort van tussenevaluatie legden we ons proces voor aan externen tijdens een toonmoment in Likebirds, een co-working place in het Rabot. De avond verliep heel vlot en er waren heel wat positieve reacties. Het was erg leerrijk voor ons om te zien hoe ver we reeds stonden. De opmerkingen die we meekregen hielpen ons om met een frisse kijk en nieuwe energie een nog sterker resultaat te bekomen. Een vraag die terug kwam was: 'Waarom kozen jullie voor een rode stoel?' Is wit niet eerder een kleur van stilte? Rood wordt al sneller aanzien als 'agressief', 'radicaal', en staat sterk in contrast met stilte. Wat gebeurt er met de fragiliteit en kwetsbaarheid die stilte in zich heeft? Een aandachtspunt voor onze groep om dit te kunnen verantwoorden, maar het werd snel duidelijk dat de rode kleur voor ons een duidelijke reden had. De stoel op zich is het object van stilte en de kleur is bedoeld als signaalkleur om het object in zijn omgeving te doen opvallen en misschien zelf vragen op te wekken bij voorbijgangers. Dit bleek goed te werken, want de stoel werd al snel opgemerkt door velen. Wat ook opviel was dat 'structuur' voor ons in het begin van de rit een belangrijk begrip was naar stilte toe, omdat we ons toen nog niet veel bij het begrip 'Urban Silence' konden voorstellen. Als we deze oefening opnieuw maken zouden we waarschijnlijk een totaal ander resultaat bekomen omdat we reeds een veel verder staan in het ontwikkelen van dit begrip. Onze spanningsvelden individueel-gemeenschappelijk, mentaal-fysiek wekten alvast interesse en kan nog uitgebreid worden met verschillende contrasten die we ontdekt hebben zoals traag- snel, licht-donker,... Nog een vraag die terug kwam was: 'Is stilte iets positief? Kan dit ook negatief zijn?' Als groep hebben we al samen stilte beleefd, maar dat is niet zo evident als de stilte wordt opgedrongen. Hoe kan je deze stilte vinden? Stilte heeft een heel grote gelaagdheid, er kan niet zomaar een definitie op geplakt worden. Het stilte beleid in het Rabot ervaren wij eerder sociale stilte. Het was alvast een goede repetitie en een leerrijke ervaring!



Financiële acties

Ter sponsering voor ons project organiseerden we een dessertenbuffet in de cafetaria van Sint-Lucas. Iedereen had een dessert klaarge-
maakt dat op school aan de democratische prijs van 1 euro werd verkocht. Deze actie bleek erg in trek bij de toekomstige generatie
architecten en leverde ons reeds wat sponsorgeld op om goed van start te gaan! We verkochten ook maquettemannetjes aan voordelige
prijzen. Alweer een groot succes, want ze waren al snel de deur uit, waardoor we een tweede lading hebben mogen bijbestellen.

"STRESSED"
is
"DESSERTS"
spelled
backwards

OP = OP

Interieurarchitecten bakken er wat van!

3Ba 1A maakt desserts aan democratische prijzen ten voordele van hun bachelorproef.
Kom proeven en steun ons op dinsdag 11 maart in de cafetaria in de Hoogstraat vanaf 9u30. Tot dan!



Ook op zoek naar goedkope maquettemannetjes?

Wij bezorgen ze jou voor €3 voor 10 witte mannetjes!

WAT? ZO GOEDKOPE MAQUETTEMANNETJES?

3Ba 1A verkoopt maquettemannetjes aan spotgoedkope prijzen ten voordele van hun bachelorproef.

10 witte mannetjes 1/50 = €5
10 witte mannetjes 1/100 = €3

Wil je zeker zijn van één of meerdere stukjes?
Plaats je bestelling via het bestelformulier dat je terug kan vinden op ons Facebookevenement. [3ba1a@facebook.nl](#).
Wees snel want de voorraad is beperkt!

De betaling gebeurt bij de levering.

We bieden ook enkele verkoopdagen in de cafetaria's van de Hoogstraat en de Zwaarteijerstraat. Meer concrete informatie zal te vinden zijn op het Facebookevenement. Tot dan!



Blog

<http://urbansilence.weebly.com>

Conclusie

Na maanden intensief zoeken naar stilte in het Rabot, kunnen we zeggen dat we een ruime kennis hebben over de Rabotwijk en 'Urban Silence'. We hebben een lange weg afgelegd met de nodige hindernissen. Het was niet altijd gemakkelijk om de tegenslagen om te zetten in uitdagingen maar uiteindelijk heeft dit ons wel gestuurd naar ons eind-groepsontwerp. Over het Rabot zelf kunnen we besluiten dat het een eiland is, een soort wereld op zich, waar sociaal leven samenkomt in één buurt. Het Rabot is niet eigen aan onze gewoontes en we kunnen het beschouwen als een gebied met grote contrasten, zowel op menselijk als op stedelijk vlak. Een opvallend kenmerk is de groene as doorheen het Rabot, deze creëert een natuurlijke grens tussen het Rabot en de rest van Gent. Hoe zien we stilte in het Rabot? Uit onderzoek en observatie hebben we geconcludeerd dat de handeling 'zitten' een hoofdrol speelt. Wat vrij impulsief gestart is met twee rode stoelen is uitgegroeid tot een rode draad die we doorgetrokken hebben tot een groepsontwerp. We zijn van mening stilte te laten ervaren met één centrale interventie, een spiraal van stoelen, met behulp van een paar losse stoelen die we als 'teasers' verspreiden in lokale horeca en het buurtcentrum. Deze stonden tevens ook als affiche voor onze tentoonstelling.

DANKWOORD

Urban Silence II werd tot een goed eind gebracht mede dankzij onze docent Geert Peymen, enkele organisaties en een aantal sponsors. Vooreerst bedanken wij graag het Buurtcentrum van het Rabot. Dit werd tijdens de workshopweek 3 dagen voor ons open gesteld, zodat wij ons konden verdiepen in het Urban Silence gebeuren. Het was een hele meerwaarde om deze 3 dagen te kunnen verblijven in onze onderzoekszone. Alsook is het Buurtcentrum de locatie van onze eindtentoonstelling. De mensen van de Site willen wij bedanken voor hun gastvrijheid, openheid en de hulp/informatie die zij ons boden over het Rabot en de Site zelf. De Site blijft een grote ontmoetingszone en zo werd op een laagdrempelige manier kennis gemaakt met de bewoners van het Rabot. LikeBirds stelde hun multifunctionele ruimte open voor ons, waar wij onze tussententoonstelling lieten plaatsvinden voor externen. Onze publicatie waarin ons proces van A tot Z uitgelegd staat en waarin de individuele ontwerpen terug te vinden zijn, werd dankzij de grafische campus I VTI Brugge tot een volwaardig boekje gemaakt. Tot slot dank aan de mede-studenten van de KU Leuven faculteit Architectuur Gent om ons te steunen tijdens onze verkoop van de desserts en de maquette-mannetjes en niet te vergeten de sponsors.

Miss Silence