



Sint-Lucas Hogeschool

[explicit-urbansilence.tumblr.com](http://explicit-urbansilence.tumblr.com)

# URBAN

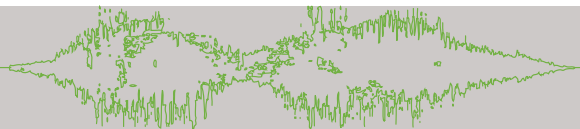
Bachelorproef

# SILENCE

Interieurarchitectuur

Op 12, 13 en 14 mei 2013 tonen wij ons eind-  
resultaat in de Sint Baafsabdij in Gent.

Dit boekje komt voort uit de behoefte de  
tijdelijkheid van die dagen te ontstijgen.



# INHOUD

Inleiding - context	.....	1
Vorbereiding	.....	7
Ervaringen	.....	13
Communicatie	.....	19
Ontwerpproces	.....	25
Stilte marathon	.....	31
Achter de schermen	.....	33
Personal Profiles	.....	35
Sponsors	.....	55
Nawoord	.....	56

## OPDRACHTOMSCHRIJVING

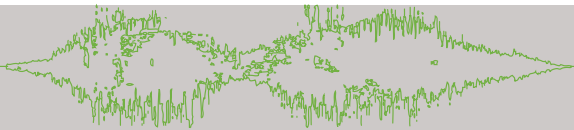
Locatie en werkplek. In de ruïnes van de Sint-Baafsabdij gaat 'Urban Silence' op zoek naar verstilling. De beslotenheid van de ommuurde kloostertuin biedt uit zichzelf een zekere stilte, die niet meer moet gecreëerd worden, maar wel zichtbaar, voelbaar en hoorbaar moet gemaakt worden met een concreet ontwerp. De schoolomgeving wordt omgeruild tot deze permanente werkplek in de Sint-Machariuskerk, waar de groep iedere dinsdag samenkomt.

Open proces. De expliciet-studio kan men zien als een open laboratorium, waarbij het proces belangrijker is dan het einddoel. Via een constante wisselwerking tussen ervaring, observatie en reflectie ontstaat een organisch onderzoeksproces. Verschillende (ontwerp)methodieken en activiteiten vormen de energie die de motor draaiende houdt, en dingen laat ontstaan.

Architectuur versus scenografie. 'Urban Silence' wil zich bewust zijn van het onderscheid tussen architectuur en scenografie binnen een rituele ruimte. Waar vindt de ontmoeting tussen beiden plaats? Hoe kan scenografie een laag toevoegen aan architectuur met middelen als licht, beeld, geluid, video, ruimte, ...

Opdracht 1:1 (semi-)publiek moment. Het finale project zal concreet worden gerealiseerd op schaal 1:1 in de Sint-Baafsabdij. Omdat rituelen maar bestaan door en voor mensen zal het ritueel van de stilte als tijdelijk (semi-)publiek gebeuren uitgewerkt worden. Dit publiek moment, de realisatie en de logistiek vormt een deel van het proces en een reflectie op het onderzoek.





## MOTIVATIE

Bij het voorstelmoment van de bachelorproef was er keuze tussen 4 verschillende thema's, waaronder ook 'Urban Silence'. Om de verdeling vlot te laten verlopen, werd individueel een motivatie geschreven om deel te nemen aan het gewenste thema. Wonder boven wonder kreeg ieder zijn eerste keuze, wat voor een extra gemotiveerde groep zorgde. Hier enkele korte stukjes uit de motivaties:

-Het belang van mensbeeld en stilte, naast de hedendaagse manier van sacraliteit vind ik mooi.

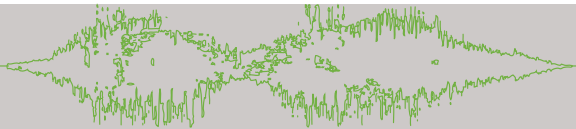
-Ik ben benieuwd naar de werkwijze waarbij het ontwerp een cocktail van verschillende ideeën zal zijn en we in groep zullen leren werken.

-Het verdiepen in de stilte in combinatie met scenografische elementen om zo op zoek te gaan naar een collectief ontwerp is voor mij een uitdaging en spreekt onmiddellijk tot mijn verbeelding.

-Ik hoop veel van mijn collega's op te steken en zo met een bredere visie mijn bachelor te beëindigen.

-Het stilstaan bij dit aspect, het bestuderen, analyseren, er zelf mee omgaan, met als doel op zoek te gaan naar een collectief ontwerp, prikkelt me.

-Wat zijn de symptomen van nood aan stilte in 'urban space' vandaag? Ik hoop op een zoektocht in team, waar diep gegraven wordt naar een verhaal dat ik op het einde zelf kan navertellen.



## INLEIDING-WIE ZIJN WIJ

We zijn een groep van 19 studenten interieurarchitectuur 3de jaar op Sint-Lucas, Gent, die zich wagen aan het thema 'Urban Silence', dat vertaald wordt in onze bachelorproef. Stadsstilte of stiltestad? Alleen al bij het ontleden van 'Urban' + 'Silence' ontstaan prikkels, vragen en tegenstellingen, waarover we in groep gedurende 12 weken filosofeerden, ontworpen en een heuse teamspirit opbouwden.

Een groep van 19, u hoort het goed! Geen gemakkelijke opgave om tot besluiten te komen. Wel een belangrijk deelaspect van het hele opzet met als doel de groei van een persoonlijk groepsritueel. "We spreken niet van problemen, wel over uitdagingen". Wijze quote van Geert Peymen, begeleidend docent, die het hele team op het rechte pad hield.

Wat is nu die link tussen interieurarchitectuur, ons vakgebied en 'Urban Silence'? Een vraag waar ook wij tijdens vele groeps gesprekken tegen botsten. Hoe vertaal je een abstract begrip als stilte in een ruimtelijke ervaring? Als interieurarchitecten in spe, vertaalden wij dit antwoord voor u in ons ruimtelijk belevingsontwerp. Het eindresultaat is echter slechts een topje van de ijsberg van de afgelopen 12 weken. Doorheen dit boekje nemen wij u graag mee met ons proces en ervaringen van 'Urban Silence'.  
Duik al lezend even de stilte in met ons.



Onze historische eerste groepsfoto en geheugensteuntje voor onze namen voor de docent.

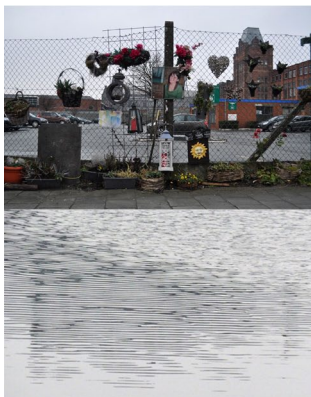
## DE SITE

In het project 'Urban Silence' heeft de site, de Sint-Baafsabdij, een grote impact op het eindresultaat. Hoewel de plek zich wel degelijk in een stedelijke context bevindt, heeft de stilte, verstilling er een vaste plaats ingenomen. De ruimte kan niet losgekoppeld worden van zijn geschiedenis en de huidige restanten, die in symbiose met de natuur een zekere rust uitstralen.

Is de site urbaan genoeg om met zijn contrast de stilte te versterken? Is de stilte ons doel of het vertrekpunt van ons ontwerp? Wat voegen we toe, wat laten we intact om de harmonie te bewaren? Noem de plek een beperking of juist een richtlijn, voor ons was ze de vaste leidraad doorheen het ontwerpproces en zoektocht naar stilte.



## 'URBAN SILENCE'



*Titelanalyse a.d.h.v. foto's,  
opgesplitst in 'Urban' en 'Silence'  
Een letterlijke laag als basis  
voor meerdere lagen op elkaar.*

## WORKSHOP 1: Bewegings-workshop

De eerste indruk over de bewegings-workshop was nogal onwennig. “Gaan wij nu moeten dansen?”, “Ik kan wel niet dansen!”... Er was duidelijk wel enige angst voor dans. Maar vanaf het eerste moment stelde Chris De Feyter (de leraar) ons gerust dat we vandaag niet zouden dansen. Wat een opluchting! Het draaide eigenlijk allemaal rond het ontdekken van de site en het functioneren in groep. Door middel van *platforming* probeerden we de site in evenwicht te houden door als groep te bewegen en het gewicht gelijk te verdelen. Tot onze verbazing slaagden we hier redelijk goed in. Contra-balans ging over de steunen op en het vertrouwen van elkaar. Het ontdekken van de site gebeurde ook op een heel ludieke manier waarbij we de plekken moesten opzoeken die er toe leenden om bijvoorbeeld lichaamsdelen weg te werken, om in te staan, in of op te zitten,.. Dit heeft zeker de groepsgeest een boost gegeven. Elkaar leren vertrouwen en de site beter leren kennen heeft ons geholpen om ons beter te laten functioneren als groep en de kennis van balans/evenwicht over te brengen naar ons ontwerp.



*Bewegingsworkshop in de abdij.*

## Workshop 2: Tapas van de stilte

Deze workshop heeft ons iets bijgebracht over wat nu juist de stilte is, hoe we die stilte kunnen ervaren,.. De workshop werd begeleid door Nikolaas Sintobin, een jezuïet die al jaren oefeningen geeft aan jongeren om de stilte te ontdekken. Door middel van meditatie, stiltewandelingen, het beantwoorden van enkele vragen zoals, “Wat is stilte voor mij?”, “Wat was voor mij een stiltemoment in mijn leven?”, zijn we op zoek gegaan naar de diepere, innerlijke betekenis van stilte. Aan de hand van enkele filmpjes werden we bewust gemaakt van een aantal zaken over stilte, over het leven, over verschillende religies,.. Door aan het begin en het einde van de workshop een antwoord te formuleren op de vraag “Wat is stilte voor mij?” werd ons duidelijk dat de workshop wel een grote invloed heeft gehad omdat we een minder oppervlakkige ervaring van stilte hebben beleefd.

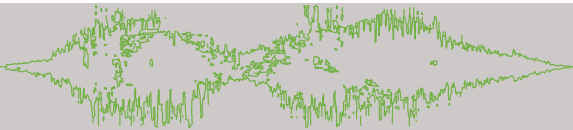
## VERHAALLIJNEN

Als verder onderzoek naar de stilte werd de groep opgedeeld in 4 verhalen: het verhaal van de stilte, van de site, van de symboliek en van de mensen. Deze verhalen stelden ons in staat om dieper te graven naar hoe we op deze verschillende manieren konden omgaan met stilte.

Verhaal van de stilte.

Dit onderzoek werd opgesplitst in twee delen: het objectieve en het subjectieve gedeelte. In het objectieve gedeelte werd er onderscheid gemaakt tussen 4 thema's: Muziek, Wetenschap, Tijd en Ontwerpparameters. Het doel van deze thema's was om beter inzicht te krijgen in wat die letterlijke stilte nu net is en hoe je ze bekomt en of ze ook effectief bestaat. Daarnaast stond het subjectieve gedeelte met enkele interviews van mensen die rechtstreeks of onrechtstreeks te maken hadden met stilte of het omgekeerde. Enkele voorbeelden: anesthesist, kleuterjuf, schrijnwerker, zanger(es),.. Maar ook een verlamde persoon en iemand met tinnitus (oorsuizen).





### Verhaal van de mensen.

In dit verhaal is men op zoek gegaan naar wat de stilte is voor mensen of waar zij tot rust komen. Door een grootschalig onderzoek te doen, zowel bij jong als oud, bij man als vrouw konden we concluderen dat vooral oppervlakkige en voor de hand liggende antwoorden gegeven werden. De meest gekozen plaatsen: aan de zee, in het bos, in de auto, bij mijn liefde,... Het samenbrengen van al deze plaatsen in een geluidsbestand zorgde niet echt meer voor rust maar werd uiteindelijk chaos.

### Het verhaal van de symbolen.

Hierbij voerde men onderzoek naar de verschillende symbolieken van stilte. Zowel in de religieuze sector, als in de “wettelijke” sector, de letterlijke symboliek van stilte, maar ook in de poëzie. Symboliek van de stilte eerder beschreven als metafoor in teksten, liedjes, gedichten,.. . Stilte zowel omschreven in zijn positieve zin als in zijn negatieve. Een voorbeeld: stilte kan door dingen heen breken, stilte is als een gemis.

### Het verhaal van de site.

Hier is er een analyse geweest van de geschiedenis van de abdij. Hoe men er vroeger leefde, welke plaatsen voor welke rituelen werden gebruikt, hoe er toen omgegaan werd met stilte, zowel letterlijk als figuurlijk. Ook de verschillende looplijnen van de monniken vroeger werden aangehaald om eventueel als onderliggende laag te gebruiken in ons ontwerp. Aan de hand van verschillende criteria konden wij zelf beslissen welke plaats geschiedkundig wij het meest geschikt vonden om rond te werken.

## ACTIEVE ONTMOETING 27.03.2013

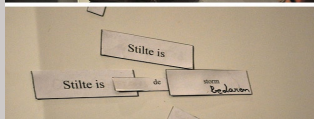
Tijdens de actieve ontmoeting werden onze bezoekers ontvangen in een cirkel net als tijdens onze ontwerpssessies omdat dit ervoor zorgt dat iedereen verstaanbaar is. Na een korte inleiding van Geert Peymen, onze docent, konden we overgaan naar het voorstellen van onze snelontwerpen. Gedurende enkele weken zijn wij bezig geweest met het ontwerpen van twee ruimtes in de kerk. Namelijk de ruimte die we mochten gebruiken als atelier, vooraan in de kerk en de opbergruimte achteraan de kerk. Eerstgenoemde kreeg een nieuwe bestemming als multi -functionele ruimte. De opbergruimte moest een rouwruimte worden voor familieleden van overleden mensen.

Na het voorstellen van deze ontwerpen, kregen wij heel veel positieve reacties. Iedereen was laaiend enthousiast en zouden zeker verder aan de slag kunnen met enkele van onze ontwerpen. Dit gaf ons een enorm goed gevoel.

Daarna konden onze bezoekers genieten van een drankje en ondertussen onze verschillende verhaallijnen gaan bekijken die we hadden onderzocht.



Actieve ontmoeting



Ook hadden we gezorgd voor enkele interactieve panelen, waar men dingen kon beluisteren, bekijken, schrijven, waar men zelf een gedicht kon maken met woorden over stilte. Mensen waren echt enthousiast over ons project. We kregen zelfs het voorstel om een zangkoor te laten optreden tijdens onze eindtentoonstelling. Ook waren enkele mensen bereid om ons te sponsoren voor onze Stiltemarathon! Dit toonmoment is voor ons ook een duidelijk punt geweest om te zien waar we stonden en aan de slag te gaan met de info die we hadden verzameld.

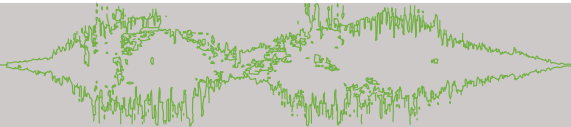
# ERVARINGEN



## GROEPSERVARING

Voor velen onder ons was het feit dat deze opdracht een groepsgebeuren is een doorslaggevend element om voor 'Urban Silence' te kiezen. De voorbije jaren waren we gewoon om telkens alleen of in duo te werken. Voor velen onder ons was een groep van 20 dan ook een grote uitdaging en een compleet nieuwe ervaring. Het was bang afwachten of we een sterke groep zouden vormen, en op die manier iedereen sterke punten naar boven zouden komen. Week na week werd de groep hechter en begon iedereen zijn juiste plekje erin te vinden.

We beslisten om niet aan een tafel te werken, maar alle stoelen in een cirkel te plaatsen. Op die manier is iedereen gelijk en zit niemand in een hoekje verstopt. Er onstond een gezonde wisselwerking tussen alle individuen van de groep en de verschillende meningen. Samen met een groep van 20 studenten tot één finaal ontwerp komen is geen gemakkelijke opdracht, maar door de sterke groepsband en het evenwicht dat elke week werd versterkt, slaagden we toch in ons opzet.



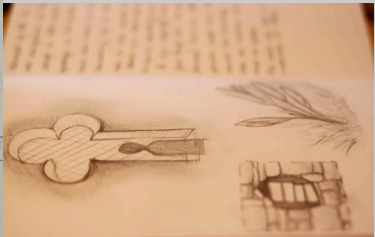
## DAGBOEKEN

Om onze eigen persoonlijke visie te ontdekken tijdens het groepsgebeuren kregen we de individuele opdracht een dagboek bij te houden. Hierin schreven we niet zozeer welke stappen we in de lessessies hadden genomen, maar eerder hoe we ze hadden beleefd. Hoe voelde de groep aan? Wat hadden we persoonlijk ervaren en geleerd? De uitdaging was om een persoonlijke manier te zoeken om dit gevoel weer te geven via woorden, foto's, schetsen... Iedereen maakte er een heel erg gepersonaliseerd document van, wat op het einde van de rit een boeiend geheel vormt. Week na week zie je in ons dagboek de evolutie die we doormaken en de maturiteit die we uit elke lessessie haalden.





Stille meditatië: voor beeldend  
 → Christus kruist toe (Bosch)  
 (Licht rijktelief)  
 → Atlas los laten  
 → Maria: Houdt de gewaar



Week 9 (16.04.2019)  
 De week na de pauze kante! Niet voor even wennen om weer aan de slag te gaan met ons ontwerp omdat we den vrijdag te horen kregen. Snel hebben we dus bespreek en zijn we alweer tot goede beslissingen gekomen:

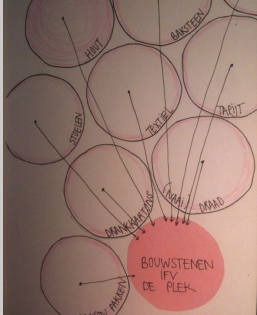


**WEEK 9** (23-04-20)  
 DEPC WERK ERVARING STILTE HARTDOE  
 - ZUOR STIL ZIJN: PROEFS OM STILTE WOREN  
 - STILTE OELVARD  
 - IE HED ENKOM GEBOEGDEVEEL MET BUREN DIE WOE STIL WAREN EN CONDUCTIE MET DE PLATS (PPOCHTEN VLAKEN EN GELIEN)  
 - ALLES GIED RAN DEN VOORBIJ  
 - DORAN WAS IN VEEL RELAXE + MEKEWEN  
 → SAHEN STIL ZIJN: SCHEFT EED DARE WAREN STIL SCROEGDEVEEL  
 STORDE  
 - ERVARE CONDUCTIE MET VERKINDEN BIE DE ENE WURDEN + ZITTEN.



"De stilte is de  
 Slomp van de  
 wereld"  
 Thomas D.

EXPLICIT 2012-13  
 URBAN  
 SILENCE



erom  
 xeder  
 en  
 ey  
 ft me  
 er

leedoor is het stilte en rust moment. Iedereen riep erop los. Dat was ergens jammer.

③ WAAR KOM JIJ TOT RUST?

Ik zoek die rust en stilte niet specifiek op daarom is die vraag ook moeilijk te beantwoorden, maar als ik rustig wil worden is het meestal met mijn gezin thuis voor de tv of openhaart; dat is zalig!

## MIDDAGEN IN DE ABDIJ

Een belangrijk element in het kunnen creëren van “Urban Silence” in de Sint-Baafsabdij was het ontdekken en ervaren van de site. Daarom besloten we een wekelijks ritueel in te voeren; elke les-sessie na de middagpauze brachten we zo’n 20 à 30 minuten door in de abdij. Op die manier konden we elk klein hoekje en elk detail van onze site ontdekken. Elke week viel er ons wel een nieuw element op: de gevarieerde omgevingsgeluiden, de sterke aanwezigheid van de wind, het ritmisch geluid van een druppelend water... Met het veranderen van het weer ontstond telkens een zeer verschillende sfeer in de abdij.

Al snel gingen we ons echt thuis voelen op deze prachtige plek. Velen onder ons gingen bepaalde gewoontes ontwikkelen, ze gingen telkens op hetzelfde plekje zitten of volgden elke keer hetzelfde pad doorheen de abdij. Onbewust ontstonden zo een heleboel interessante rituelen en looplijnen. Deze interessante ontdekkingen vormden het startpunt om ‘Urban Silence’ te integreren in de abdij en om te zetten in een boeiend ontwerp.





## FACEBOOK

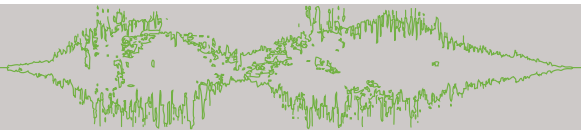
Om alle communicatie vlot te laten verlopen hebben we voor elke subgroep een aparte facebookgroep aangemaakt:

- Proces
- Publicatie
- Communicatie
- Productie

Daarnaast nog eens een subgroep voor de verhalen:

- Verhaal van de stilte
- Verhaal van de mensen
- Verhaal van de symbolen
- Verhaal van de site

Om algemene afspraken of bedenkingen mee te delen aan de rest van de groep is er nog eens een pagina aangemaakt op facebook. Als laatste werd er dan ook nog eens een pagina aangemaakt waarop we inspiratiebeelden konden posten. Aanvankelijk was dit wel wat verwarrend omdat er zo veel verschillende groepen waren, maar na een tijdje ging dit wel vrij vlot en waren we blij dat alles ook wat gescheiden bleef van elkaar. Het is gemakkelijk om van dit medium gebruik te maken, het is iets wat we bijna dagelijks controleren.



Ook wordt facebook gebruikt om onze bachelorproef aan te kondigen en mensen uit te nodigen.

facebook Zoek naar mensen, plaatsen en dingen

**URBAN SILENCE**  
Bachelorproef Interieurarchitectuur

**12 MEI**  
15h tot 20h

**URBAN SILENCE Bachelorproef Interieurarchitectuur**

◀ Evenementen    Vrienden uitnodigen    Aanwezig ▾

## BLOG

Naast de facebookpagina moest er ook een communicatiemiddel zijn naar de buitenwereld. Daarom hebben we een blog gemaakt, nl. <http://explicit-urbansilence.tumblr.com>. Op deze blog kan je allereerste informatie terug vinden: wie zijn we, wat de opdracht is, wie onze sponsors zijn, maar ook het proces dat we hebben doorlopen doorheen onze elf weken. Je kan er ook onze initiatieven terug vinden zoals de stiltemarathon en onze actieve ontmoeting. Daarnaast hebben we ook nog een onderdeel van inspiratiebeelden. Dit is een selectie van de meest relevante inspiratiebeelden die werden gepost op de facebookpagina. Zo kunnen ook jullie ontdekken waaruit wij onze inspiratie haalden. Ook staat de flyer van het publieke moment op de blog om ook mensen te informeren over tijd, plaats, en datum.



## RODE EN GROENE KAARTEN

Om de ontwerpssessies wat vlotter te laten verlopen en beslissingen sneller te kunnen nemen, hebben wij het systeem van rode en groene kaartjes ingevoerd. Wanneer we voor een keuze stonden in verband met het ontwerp, moest er gestemd worden. Als iedereen zijn keuze (groen of rood) omhoog stak werd de kleur die het minst voorkwam aan het woord gelaten om zo de tegenargumenten te horen. Hierdoor konden we op deze argumenten inspelen. Soms werd dan een tegenargument als positief bekeken en konden we daarop weer verder gaan. Het was een heel goed systeem, dat vlot en efficiënt werkte waardoor er snel beslissingen konden worden genomen.



Kringgesprek in Herberg Macharius



Kringgesprek in de Machariuskerk (atelier)

## HET KRINGGESPREK

De eerste week toen we begonnen aan onze opdracht, zaten we in Herberg Macharius (later gewoon door ons *de herberg* genoemd) aan een grote lange tafel. Dit was communicatief zeer onhandig, vooral als je op het einde van de tafel zat en bijna niemand kon verstaan. Om beter te communiceren in onze nieuwe werkplek, nl. de Machariuskerk, besloten we om alle stoelen in een kring te zetten zodat iedereen elkaar goed kon zien en horen. De kring was een efficiënt communicatiemiddel. Ook toen we in de herberg zaten omdat het te koud was in de kerk, hebben we dezelfde cirkel overgenomen. Door in een cirkel te zitten was ook iedereen gelijk. Geert Peymen, onze docent, zat ook zoals ieder van ons in de kring zodat er meer een gelijk gevoel ontstond. Hij stond naast ons en niet boven ons, hij maakte deel uit van de groep en was geen apart individu buiten de groep. Het maakte de groep ook veel sterker.



Kringesprek tijdens het toonmoment



Kringesprek tijdens het middageten in de Abdij

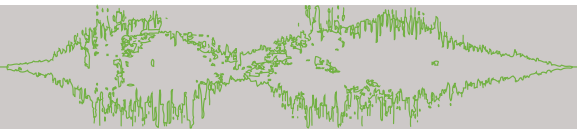
## ATELIERWEEK

Week 7, de atelierweek breekt aan, een week met hoge verwachtingen. Vier volle dagen om te filosoferen, brainstormen en te ontwerpen. De weken ervoor werkten we in kleinere groep aan verscheidene onderzoeksonderwerpen. Hoog tijd dus om onze opgebouwde bagage uit te spreiden en samen te leggen. De samenvatting van alle onderzoek zal de body van ons finale ontwerp vormen. Ontwerpen, niets nieuw onder de zon, maar ontwerpen in een groep van 20, een heel ander verhaal. Om gemakkelijker beslissingen te kunnen nemen, wordt de methodiek van de groene en rode kaartjes gehanteerd. Ook de locatie in de vorm van een plattegrond op een zeil, is een efficiënte layer om te ontwerpen. De atelierweek bestaat uit een mix van verschillende fases.

Allereerst is er de zoektocht naar de grenzen, waartussen het project zich zal situeren. Gedurende verschillende ontwerpessies gaan we op zoek naar een filosofie waar ieder zich kan in vinden. Erna worden de verschillende vooronderzoeken uit de doeken gedaan en bij elkaar gevoegd. In die fase worden de vooronderzoeken afgesloten door een tussentijds toonmoment in de kerk. De inhoud blijft echter relevant en zien we als eerste bouwsteen. Vervolgens passen we onze filosofie toe op de locatie en proberen we onze ideeën specifiek aan zones op de site te koppelen. De verbeelding begint te werken. Ideeën worden uitgewisseld, verwisseld, verfijnd, omgedraaid en tot slot geconcretiseerd. Tot slot eindigt de week met het materialiseren van ideeën. Voor velen misschien wel de moeilijkste stap. In tegenstelling tot voorgaande vrijere fases, kan je bij het maken van definitieve keuzes als individu en als groep niet meer terug. De lijnen die het ontwerp begrenzen, tekenen zich nu duidelijk af en zijn meer uitgesproken.







## DE BOUWFASE

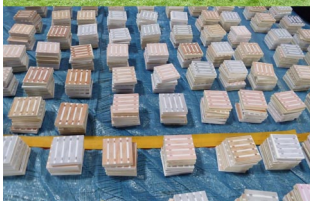
Na de atelierweek worden de batterijen gedurende 2 vakantieweken volledig opgeladen. De grote lijnen werden voor de paasvakantie gevormd, de bouwsteen, het houten pallet werd gekozen, nu is het een kwestie van juiste positionering, verbinding en balans met de abdijtuin te vinden.

Helaas zit de wind ons niet helemaal mee en blijkt ons bouwoppervlak door miscommunicatie beperkt te zijn tot het binnenplein van de abdij. De leuze van docent Geert Peymen helpt ons uit de nood: 'We spreken niet van problemen, wel van uitdagingen.' Hoewel een groep minder flexibel is, hebben we snel door dat we onze plannen moeten aanpassen, vereenvoudigen, reduceren.

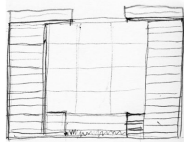
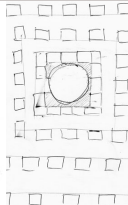
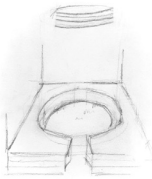
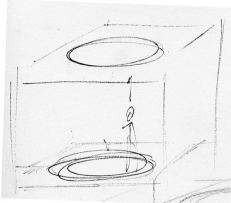
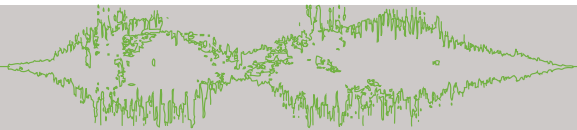
Het tot het laatste uitgestelde punt blijft echter steken. Hoe vertaal je de zoveelste ontwerpessies, concepten en 2D-tekeningen in een 3D-model? Hier dient opnieuw het zeil met de plattegrond als onderlegger. In totaal worden 800 mini-palletjes gemaakt op schaal 1/20ste, waarmee volop kan gebouwd worden. Met een goed buikgevoel en met het concept in ons achterhoofd beginnen we verschillende variaties met de palletjes op te bouwen. De één bouwt, de ander bouwt er verder op, de groep reflecteert de veranderingen en past vervolgens weer aan. Het is een constant veranderd proces, waarbij het niet altijd even gemakkelijk is het concept te bewaren.

## BOUWFASE

*Met behulp van de mini-palletjes op schaal 1:20, ontstaan de eerste 3D-modellen op het maquettezeil, waar in groep steeds wordt op voortgebouwd.*



*Van het schaalmodel naar de realiteit. Hoe verhoudt het geheel zich tot de abdijtuin?*

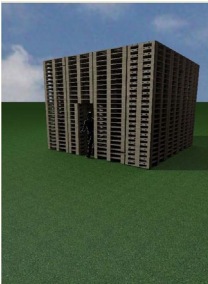
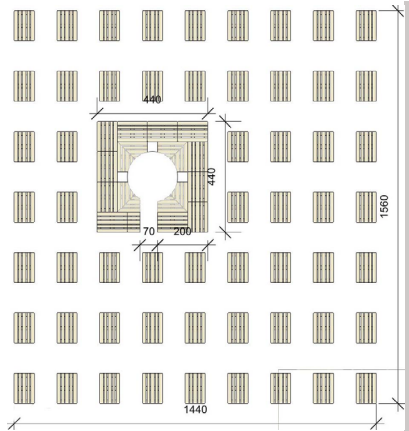


*Ontwerpschetsen Pleuntje Jellema*

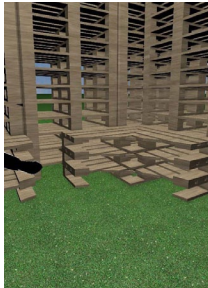
## EINDRESULTAAT

Om praktische redenen voor het leveren van de palletten, wordt pas de laatste week van 6 mei tot 10 mei in de Sint-Baafstuin gebouwd. Allereerst worden zo'n 600 palletten geleverd, die met z'n allen in de abdij worden binnengehaald. Vervolgens wordt een waterpasse grondlaag van paletten gebouwd. Tijdens het bouwen wordt getest, geëvalueerd en opnieuw gebouwd. Naast het bouwteam is er ook een creatief team dat de afwerking en detaillering voor zijn rekening neemt. Tijdens de middag en avond zorgen enkele mensen telkens voor een stevige maaltijd.

# EINDRESULTAAT



*De basisplannen en 3D-beelden die worden gebruikt voor de definitieve opbouw.*



# STILTE MARATHON



## HET CONCEPT

Na weken van praten over stilte in de stad, en het begrip proberen te analyseren, werd het tijd om de stilte zelf eens te gaan ervaren. Het idee om een stilte marathon te organiseren was geboren. Ons doel was om 24 uur stilte te brengen in de binnenstad van Gent, namelijk op de Vrijdagsmarkt. Zo probeerden we de grenzen af te tasten van 'Urban Silence'. In groepjes van telkens 4 studenten die om de 2 uur werden afgelost, werd de 24 uur stilte opgevuld. Een uitdagende opdracht die we door het sterke groepsgevoel tot een goed einde hebben kunnen brengen. In de drukte en dynamiek van de stad slaagden we er toch in een plek te creëren waar mensen even van de stilte konden genieten. Door onze marathon beseften we dat een focus zeer belangrijk is om stilte echt te kunnen ervaren, om naast een letterlijke stilte ook een gevoelsmatige stilte te ontdekken.



*Nachtelijk tafereel van de stille marathon*





## WERKGROEPEN

Om een vlot verloop te kunnen garanderen voor het maken van flyers, contacteren van de pers, het voorzien van alle nodige materiaal en ontelbaar andere verantwoordelijkheden werden we opgeplitst in 4 groepen: productie, publicatie, proces en communicatie. De Groep productie zorgde ervoor dat we op elk moment van het nodige materiaal waren voorzien. Daarnaast werd ook onze werkplek, de winterkapel, onder handen genomen; doeken werden opgegehangen aan het plafond, tapijten werden op de vloeren gelegd en alle stoelen werden in een cirkel gezet. Ze zorgden voor een veel aangenamere werkomgeving. Groep publicatie was verantwoordelijk om alle gemaakte documenten van een zelfde layout te voorzien om op die manier één geheel te creëren en daarnaast namen zij ook het ontwerpen van affiches en flyers, en het maken van de blog voor hun rekening. Groep proces zorgde dat op die blog telkens duidelijk in beeld kwam wat we week per week hadden bereikt. De Groep communicatie zorgde dat naar de Buren van de Abdij en de pers duidelijk werd gecommuniceerd wanneer ons toonmoment en eindmoment plaats vonden.



## 497 De allerlekkerste chocoladekoekjes

VOOR 64, 12 PERSONEN

120 g zachte boter  
180 g lichtbruine suiker  
1 ei  
2 el vanillearoma  
250 g bloem  
1 el cacao  
1 el zuiveringszout  
1 el azijn  
200 g pure chocolade, in stukjes  
150 g melkchocolade, in stukjes



Verwarm de oven voor op 180 °C. Bekleed 1 of 2 bakplaten met bakpapier. Klop de boter en suiker in een grote kom licht en luchtig. Klop het ei met het vanillearoma in een andere kom, voeg er geleidelijk het botermengsel aan toe en klop alles door elkaar. Meng er goed de bloem, cacao, het zuiveringszout en zout door. Voeg 100 gram van zowel de melk- als de pure chocolade toe en meng goed.

Schep volle eetlepels beslag op de bakplaat, op ruime afstand van elkaar. Verdeel de overige chocoladestukjes over de koekjes en duw ze voorzichtig aan.

Bak de koekjes 15–17 minuten in de voorverwarde oven. Laat ze 5 minuten afkoelen op de bakplaat, en daarna verder op een taartrooster.

### 498 Met lekker veel chocolade

Laat 150 gram melkchocolade smelten in een hittebestendige kan boven een pan met zacht kokend water. Laat enkele minuten afkoelen, bestrijk de koudere koekjes ermee en laat opstijven.

## DESSERTJES

Elke week kregen één of twee van de studenten de opdracht om een dessertje te voorzien waarvan we tijdens onze vermoeiende lessessies van konden smullen. Versgebakken cake, heerlijk geurende brownies en zelfs ook fruitsla zijn maar enkele voorbeelden van de lekkernijen waarmee we werden verwend.

## VERVOER PALLETEN

Dankzij onze sponsors Paletco en Hofkip kregen we het noodzakelijk aantal palletten om ons ontwerp uit te voeren. Het vervoer bleek echter niet zo eenvoudig als we hadden gehoopt. Aangezien de abdij in het centrum van de stad ligt, is de bereikbaarheid met een vrachtwagen zeer moeilijk. Na veel telefoons werd besloten de lading te splitsen in twee kleinere, hierdoor moesten we wel wat inboeten in hoeveelheid.

# PERSONAL PROFILES

## 20 PERSOONLIJKHEDEN

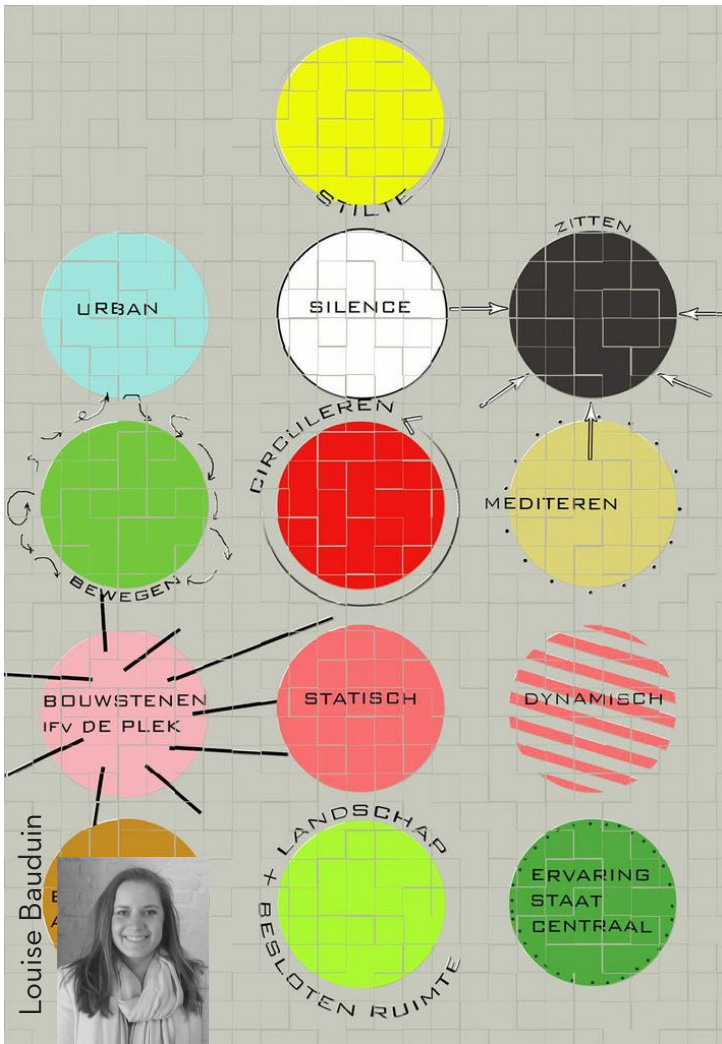
Als laatste onderdeel van deze opdracht werd gevraagd of iedereen een persoonlijk beeld wilde maken. Hierin wordt hun voorname leerervaring uitgedrukt; de meest relevante herinnering of een conclusie van een persoonlijk onderzoekje waar men in de dagboeken mee bezig is geweest. Het eindresultaat zal een poster zijn maar hier op klein formaat alvast een voorproefje. Het geeft tegelijkertijd een aardig beeld van de variatie aan persoonlijkheden en stijlen.

Docent Geert krijgt ook een plek op deze bladzij als onmisbaar lid en leider van de groep. Zijn bijdrage kwam nog net op tijd:

*'Urban Silence' zal zich niet de vraag stellen of we betere ontwerpers zijn geworden, maar is ervan overtuigd dat ontwerpers die verder kijken dan het eigen individu en de kracht van de stilte beheersen een betere wereld zullen bouwen.*



Geert Peymen





- Abdij
- \* stilte
- \* historisch
- \* mysterieus
- \* overwoekering

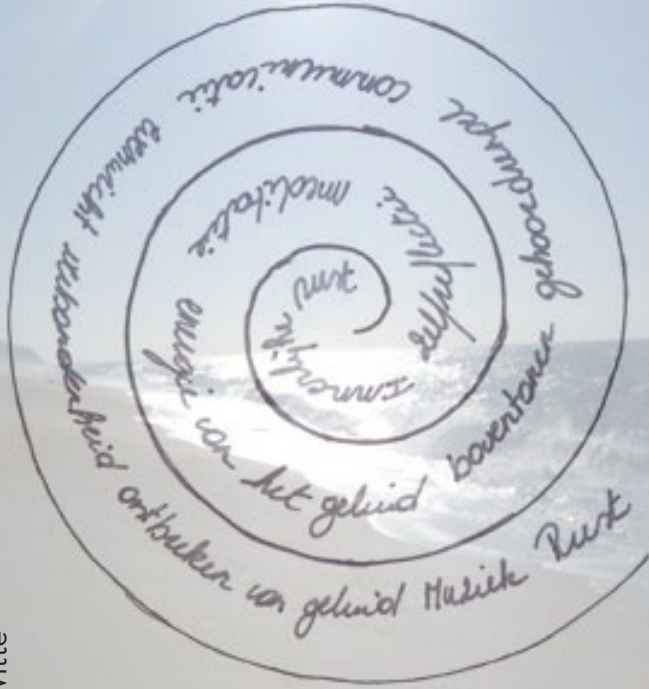
- Ontwerp - proces
- \* voldoening
  - \* organisatie
  - \* compromissen
  - \* ups and downs

- Groepssfeer
- \* 1 team
  - \* plezier
  - \* samenwerking
  - \* verbondenheid



Isabelle Cousseus

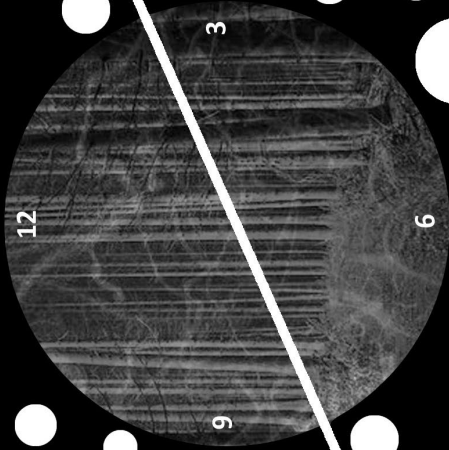
Tamara De Witte



Line Ellegiers

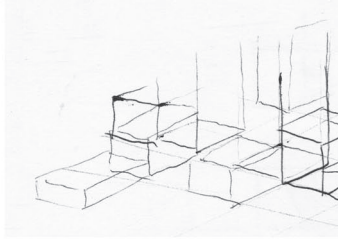
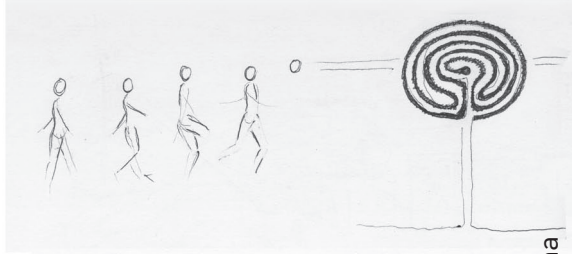
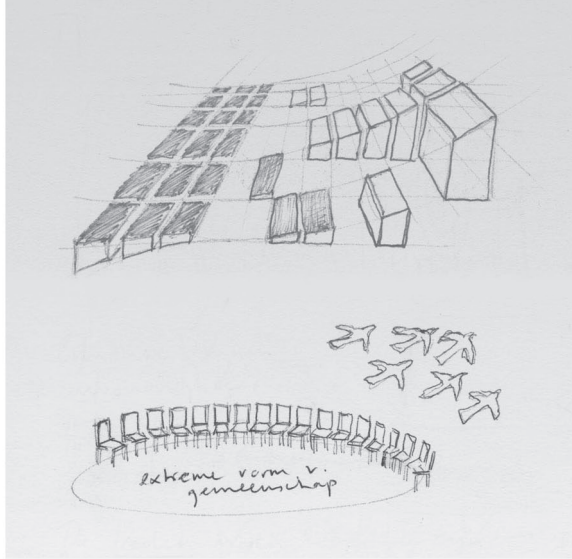


Collectif



Individueel

- Waardevol en leerzaam was voor mij de mogelijkheid om gedurende het proces ● Al schetsend de ideeën die gedeeld werden te visualiseren ● Het continu proberen concepten ruimtelijk weer te geven ● Het ontwikkelen van snelheid en techniek in het vastleggen ● en tegelijkertijd ● Door heel 'losjes vast te houden' aan een verscheidenheid van beelden ● Alles terug te kunnen zien in het uiteindelijke ontwerp ●



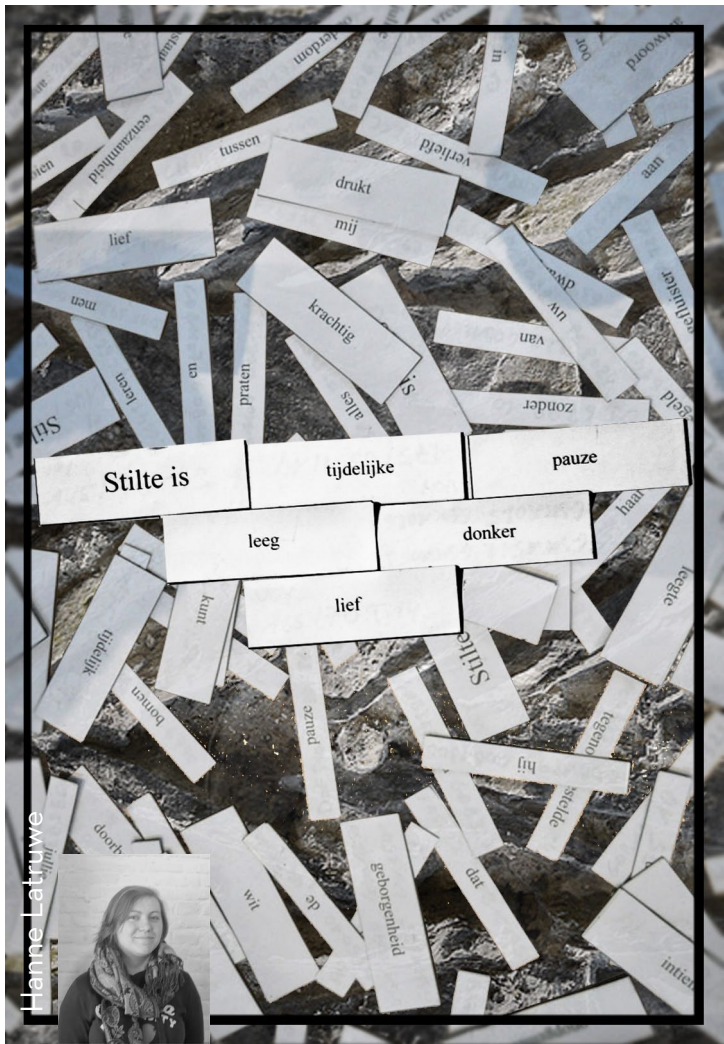
Pleuntje Jellema

STILTE IS  
 KWALITEIT.  
 STILTE IS VOOR  
 EEN  
 PROCES OM STIL STAAN BIJ DE ESSENTIE, DE BASIS  
 VAN HET LEVEN: HET LEVENSONDOERKELIJKE. STILTE ZELF IS VOOR MIJ  
 OOK LEVEN. NOODZAAKELIJK, WANT IK HEB EEN  
 BASISHOERTELEIDING  
 OM TE Blijven  
 LEVEN.  
 STILTE HEEFT  
 EEN TIEF  
 TOEGANG TOT  
 ALLE FYSIEKE OF  
 PSYCHISCHE BEHOEFTE.  
 DOOR STILTE Blijf ik, MENTAL  
 ALIEN, VOOR MIJ ZIJN IN GROEP ZORGT VOOR EEN  
 ZAMELIGHEIT KWAKWAG. BIT ZORGT VOOR EEN ZEKER STERK GREEPS.  
 VAN DE WILLEN EN KRIJGT HET GEVOEL VAN  
 EEN KANTE  
 NEDERLIJKE  
 ZONDER WOODEN.  
 DEZE OPBRACHT LIET ONS SIKKEN STIL STAAN BIJ  
 BEWINGE SILENT



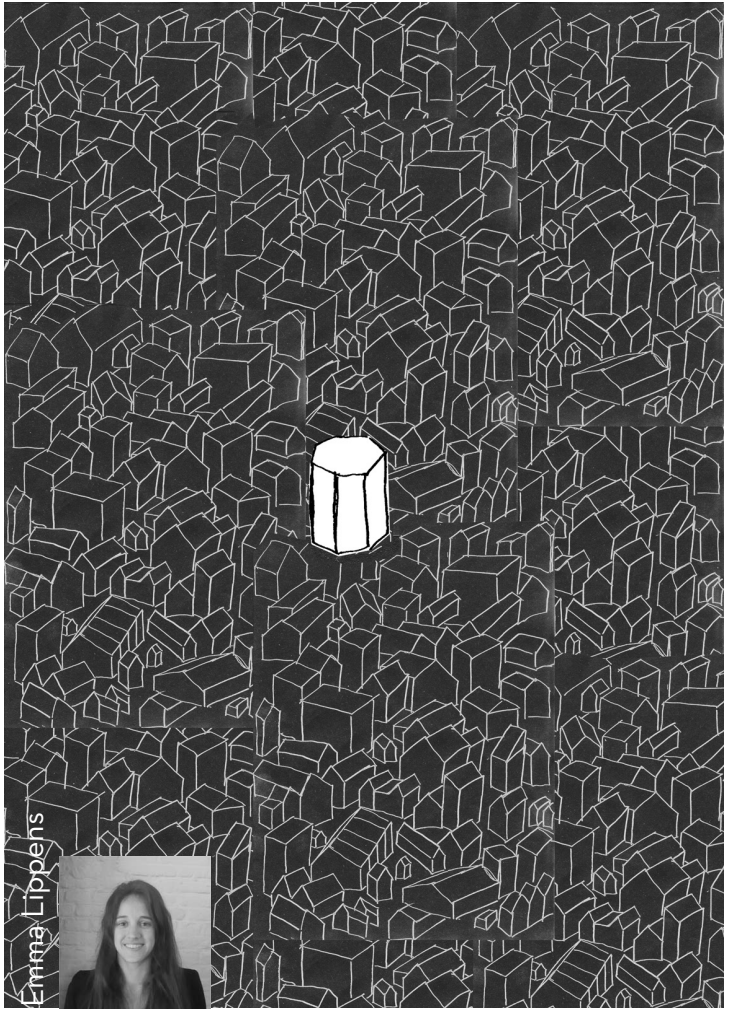
Lina Joos





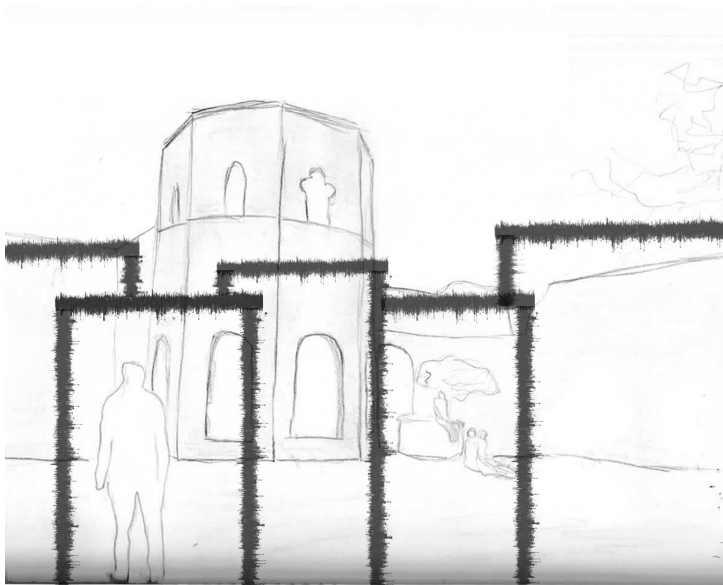
Hanne Latruwe





Emma Lippens



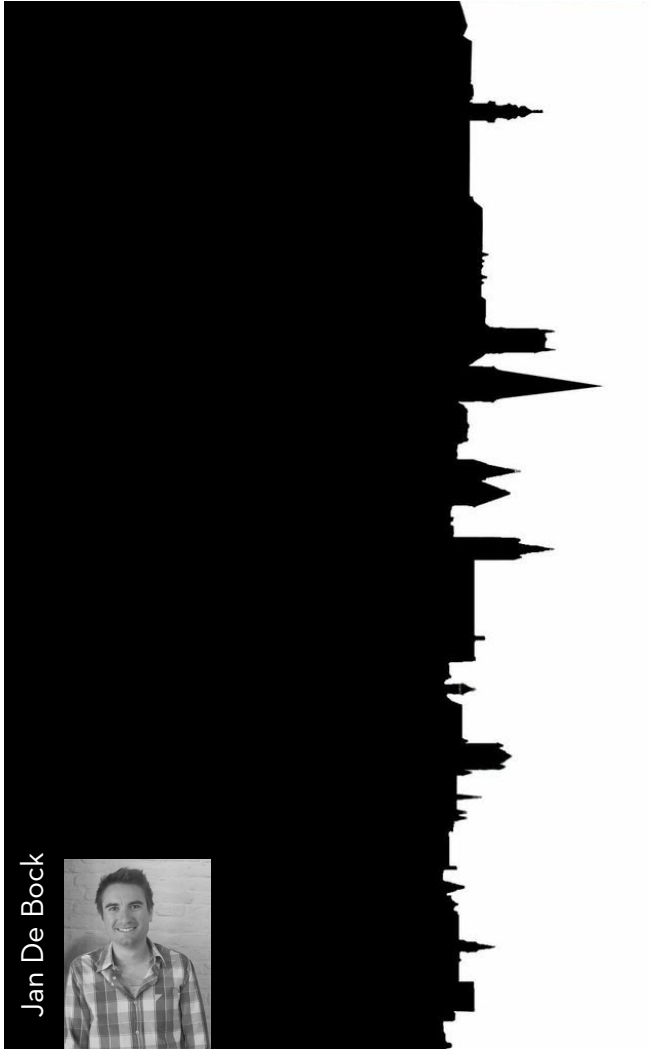


# URBAN SILENCE



Lieselot Meeschaert

Jan De Bock



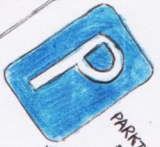
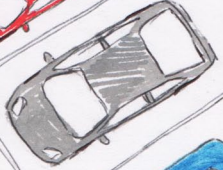
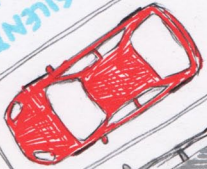
STRAAT VOL  
GEPAARKEERDE  
AUTO'S -> LEEG EN  
ANONIEM... STILTEPLEK  
IN DE PUBLIEKE RUIMTE MOET  
JE NIET VERGAAN ZOEKEN!

BE SILENT  
AND TOUCH  
THE ROOTS  
OF SPEECH

U BEHT  
VERANTWOORDELIJK  
VOOR UW  
EIGEN  
STILTE  
KARTE!



OPGELET!  
IS THAT IT CAN'T BE REPAIRED!



URBAN SILENCE  
IN MIJN TIK-TAK  
DAGELIJKE HOOFDKRONKELS

LETTERLIJK STIL ZIJN EN  
STIL STAAN IN BRUINSTE STAD



STAD STAAT STIL  
VOGELTJES  
FLUITEN

Tilp  
Tilp  
Tilp

STILTE  
MARATHON  
IN DE  
STAD



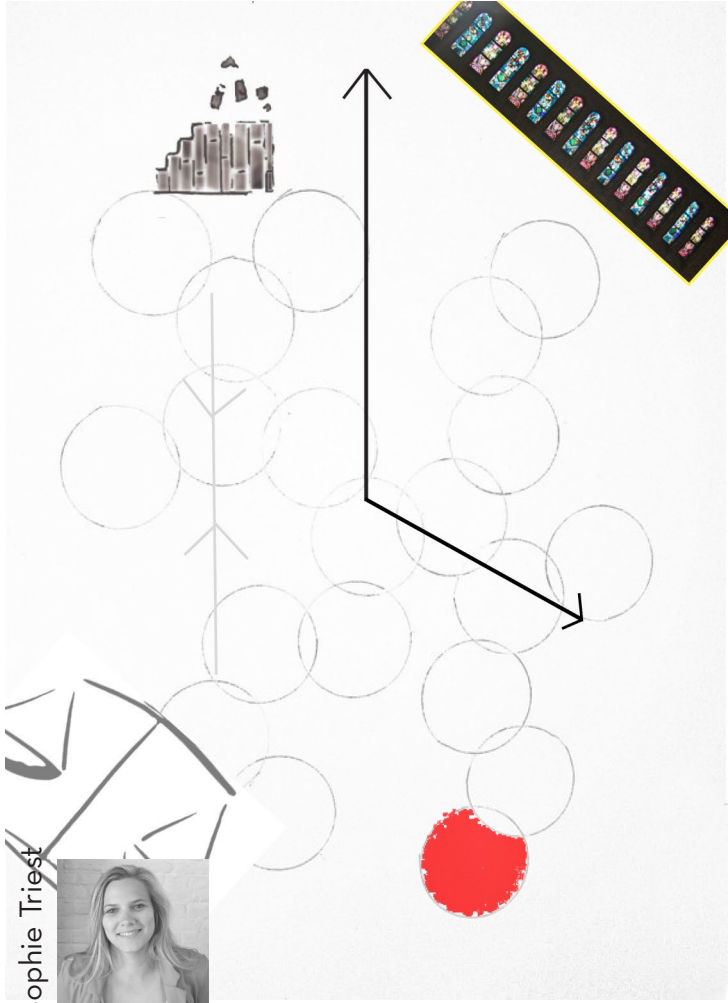
Heleen Sintobin

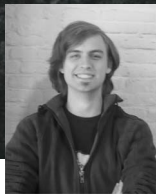
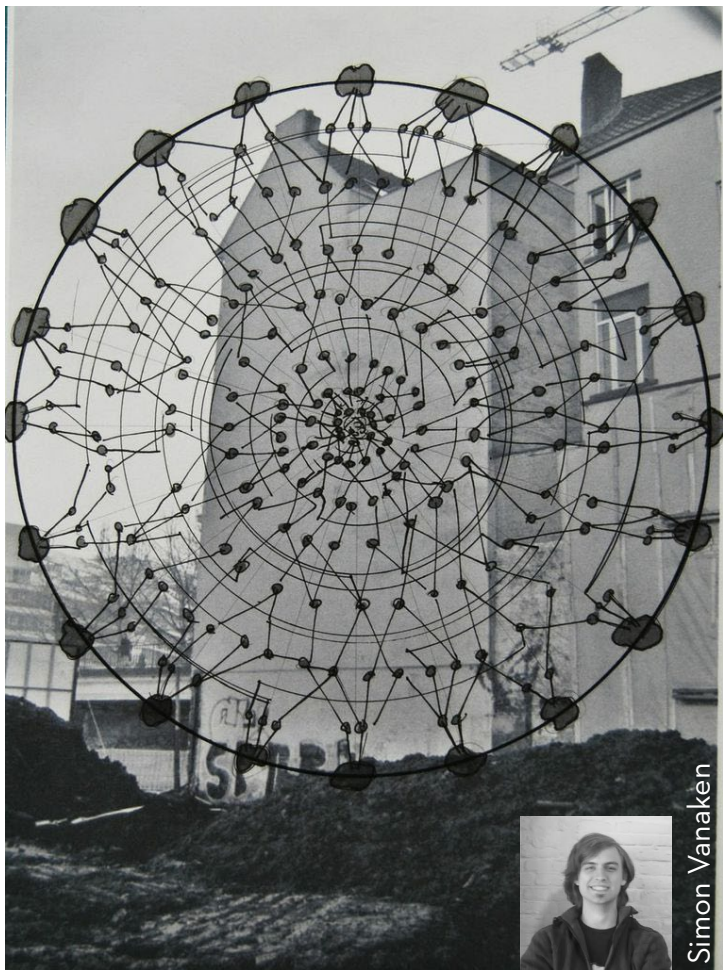


Maarten Taurin



Sophie Triest



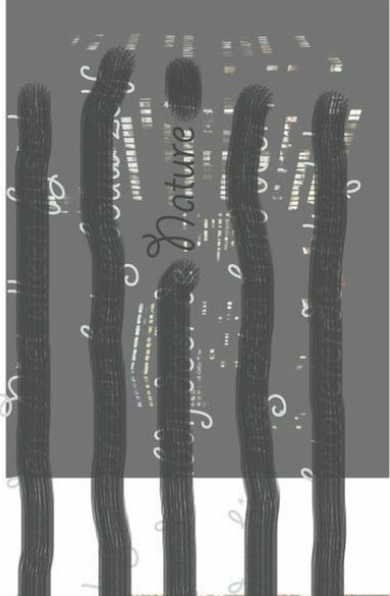
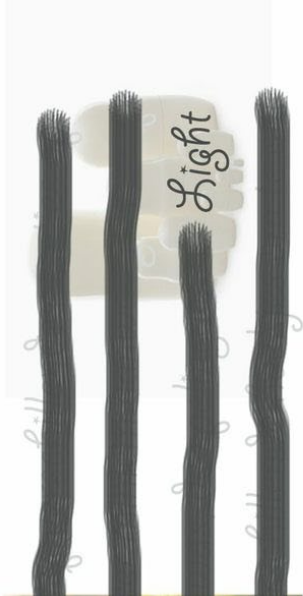


Simon Vanaken



Ryan Vanbelleghem



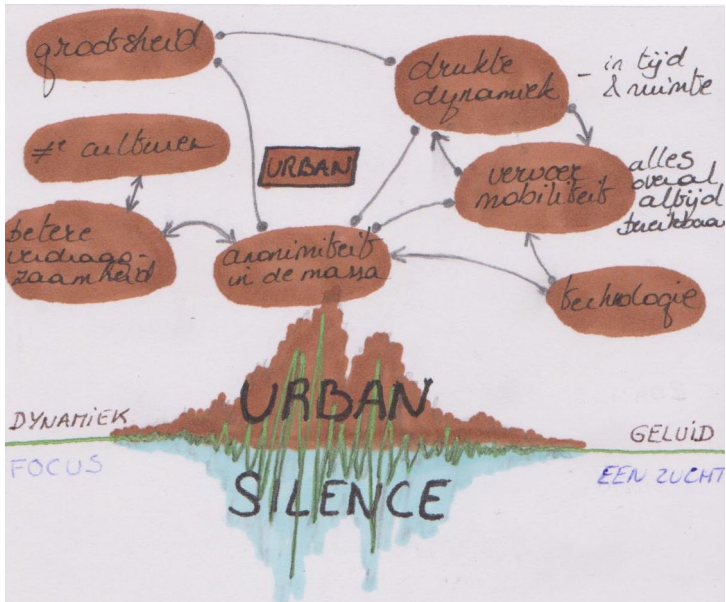


Geliën Vandevort



Nina Vanneste





GMNSCHPLK



INDIVIDUEEL



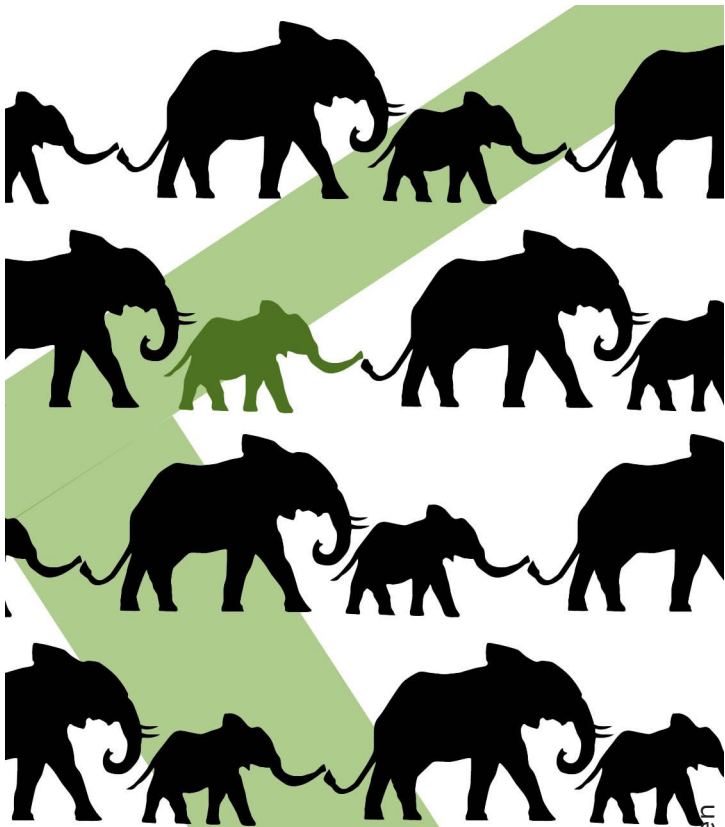
STIGE

OPEN



Evelien Vanthournout





Getting good players is easy  
Getting them play together is the hardest part

Casey Stengel



Karo Vanvljijmen

# ONZE SPONSORS



# VEDETT

EXTRA  BLOND



**herberg  
Macharius**



# PALETCO

PALETTEN - KISTEN - KRATTEN



HISTORISCHE  
HUIZEN GENT

## MET DANK AAN

Dit project is mede-mogelijk gemaakt door het enthousiasme, de inspiratie en de hulp van velen.

We danken onze sponsors maar ook in het bijzonder:

Arnold De Vijlder en het Machariusproject  
[www.freewebs.com/macharius](http://www.freewebs.com/macharius)

Zoé De Clercq en de kerkfabriek van de Sint Macharius Kerk  
[www.kerkfabriekmachariusgent.be](http://www.kerkfabriekmachariusgent.be)

John Vandaele en de Buren van de Abdij  
[www.burenvandeabdij.be](http://www.burenvandeabdij.be)

Chirs De Feyter en Nikolaas Sintobin  
voor het verzorgen van de workshops

José Mestdagh en Geert Willems van Stad Gent  
voor coördinatie en hulp op locatie

Anton Sintobin voor het printen van dit boekje

En natuurlijk bedanken wij ook LUCA en Geert Peymen zonder wie dit alles nooit had plaats gevonden.

**“  
    *stilte is uw eigen*  
    *verantwoordelijkheid*”**

Urban Silence is

Louise Bauduin, Isabelle Coussens, Tamara De Witte,  
Line Ellegiers, Pleuntje Jellema, Lina Joos, Hanne Latruwe,  
Emma Lippens, Lieselot Meessaert, Jan De Bock,  
Heleen Sintobin, Maarten Taurin, Sophie Triest,  
Simon Vanaken, Ryan Vanbelleghem, Gelien Vandevoort,  
Nina Vanneste, Evelien Vanthournout en Karo Vanvlijmen

o.b.v. Geert Peymen